

# L'ORGUE GÉRALD GUILLEMIN



ÉGLISE SAINT-PIERRE  
DE PRÉMILHAT

## Composition de l'Orgue

Clavier manuel : 54 notes C<sup>1</sup>-F<sup>5</sup>

Coupure C<sup>1</sup>/C<sup>4</sup>

Bourdon	8'	B/D
Montre	8'	
Prestant	4'	
Flûte	4'	B/D
Nazard	2 <sup>2/3</sup> '	B/D
Doublette	2'	B/D
Tierce	1 <sup>3/5</sup> '	
Plein-Jeu	III	
Trompette	8'	B/D
Voix humaine	8'	B/D

Pédalier : 30 notes C<sup>1</sup>-F<sup>3</sup>

Flûte	8'	
Trompette	8'	(en attente)

Tirasse mobile

Tremblant doux dans le vent

# COMPOSITION ET PARTICULARITÉS DES JEUX

## CLAVIER MANUEL

(54 notes. Étendue : C1 à F5. Coupure clavier au niveau de C3/C#3)

- BOURDON 8' : 12 basses en châtaignier ; 42 dessus en étain/plomb laminé, métal dont le titrage est ancien : plomb 94 %, étain 4 %, antimoine 1,5 %, cuivre et fer 0,5 %).
- MONTRE 8' : 12 basses en bois de chêne. Les 13 tuyaux de façade sont en étain fin (75 %) et les 29 tuyaux placés sur les sommiers en étain/plomb laminé.
- PRESTANT 4' : 54 tuyaux en étain/plomb laminé, tous disposés sur les sommiers.
- FLÛTE 4' : 12 basses bouchées, 30 médiums à cheminée, 12 dessus ouverts et coniques ; l'ensemble en étain/plomb laminé.
- NAZARD 2' 2/3 : 12 tuyaux bouchés et 44 ouverts cylindriques ; l'ensemble en étain/plomb laminé.
- DOUBLETTE 2' : 54 tuyaux en étain plomb laminé.
- TIERCE 1' 3/5 : 54 tuyaux en étain/plomb laminé. Bouches étroites (1/5).
- PLEIN-JEU III rgs : 162 tuyaux en étain/plomb laminé.
- TROMPETTE 8' : 54 tuyaux en étain fin de type XVII<sup>e</sup> siècle (75 %) ; prévue pour être soliste et pouvant s'intégrer dans la polyphonie.
- VOIX HUMAINE 8' : 54 tuyaux en étain fin de type XVII<sup>e</sup> siècle (75 %) ; soliste et adaptée à la polyphonie.

## PÉDALIER

(30 notes. Étendue : C1 à F3)

- FLÛTE 8' : 30 tuyaux en bois de châtaignier (remplace avantageusement une soubasse de 16').
- TROMPETTE 8' : Jeu actuellement en attente de financement. Les tuyaux seront en bois pour trancher avec la trompette du manuel et permettre un chant rond dans le cantus firmus.

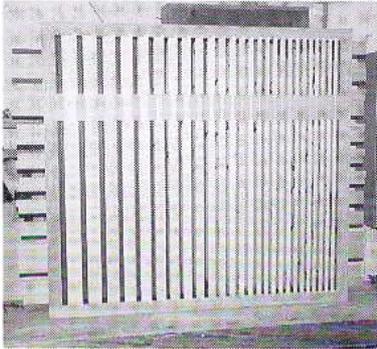
## ACCESSOIRES

Tirasse mobile - Tremblant doux dans le vent.

## DISPOSITION DU PLEIN-JEU :

	C1	C2	C3	C4	C5
I	1	1 1/3	2	2 2/3	4
II	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
III	1/2	2/3	1	1 1/3	2

## SOMMIERS

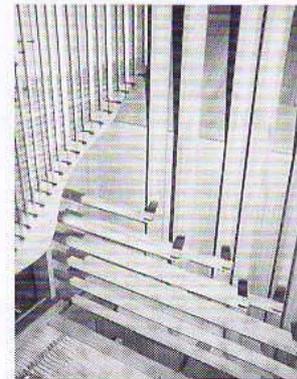


*Demi-sommier  
du manuel en atelier*

Il a été fait quatre demi-sommiers : deux pour le manuel de 27 gravures (basses aux extrémités et dessus au centre), deux pour le pédalier de 15 gravures (basses au centre et dessus aux extrémités). Ces pièces maîtresses ont été réalisées en chêne de premier choix, bien sec, sans aubier ni gerces, exception faite des tables réalisées en multiplis de haute densité (5 couches) et des barrages en red cedar. Le chêne a été débarrassé de son acide tannique par trempage sous pression. Les fonds ont été tendus d'un papier canson blanc et épais (250 gr/m<sup>2</sup>). Les soupapes sont en épicéa et les boursettes en peau de mouton. L'étanchéité est assurée par des joints de casimir.

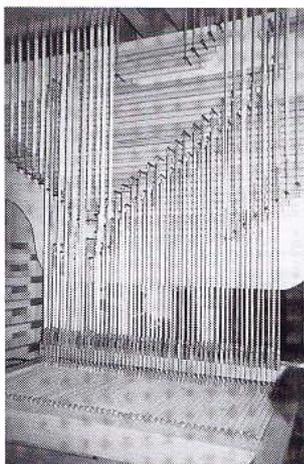
## MÉCANIQUE DES REGISTRES

Les tirants de la console sont carrés (25mm), en chêne avec pommettes en ébène tournées et incrustées d'os. Les sabres et les palettes sont en fer forgé et les pilotes octogonaux en chêne également.



*Tirants et pilotes*

## MÉCANIQUE DES NOTES



De type classique, elle est conçue pour assurer précision, souplesse, longévité et facilité d'entretien. Pour le clavier, elle est directe, suspendue avec abrégé monté sur châssis, rouleaux octogonaux de chêne avec bras en fer forgé, crapaudines de chêne, vergettes d'épicéa, demoiselles en noyer, deux points de réglage par écrous de cuir. Les balanciers sont en chêne.

Le clavier est placé en fenêtre dans le soubassement de l'orgue. Construit en épicéa, il est axé en queue, les panneaux servant à la

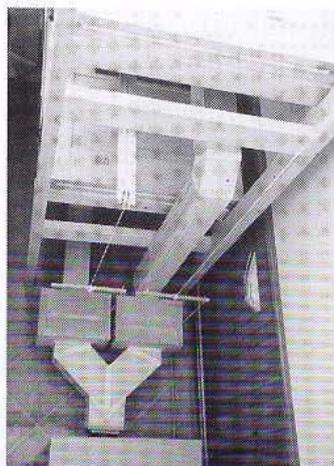
*Abrégé et vergettes  
du manuel*

fabrication des touches ont été utilisés *sur dosse* de tout premier choix. L'esthétique est conforme à celle des bons claviers du XVII<sup>e</sup> siècle, facile à jouer et de bonnes proportions : division de l'octave de 165 mm, aplombs modernes respectés toutefois, palettes de 40 mm, celles-ci étant réalisées en buis et les feintes en palissandre. Par souci de protection, la console est fermée par des volets.

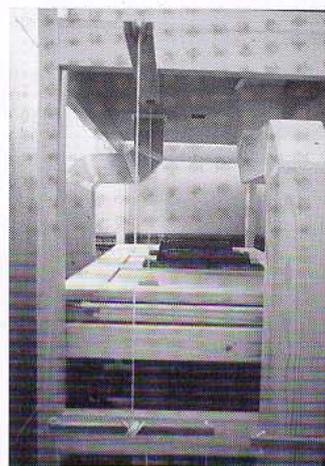
La mécanique de pédale est semblable, en bois de chêne, barre de contre-touches, pilotes, abrégés, équerres de chêne. Le pédalier foule des pilotes qui agissent sur un abrégé horizontal en bois disposé dans le soubassement. Il est à l'allemande, inspiré des pédaliers anciens, droit, avec feintes à becs chantournés de division moderne (33 mm).

## VENT

Deux soufflets à tables parallèles (deux plis) placés derrière le buffet de pédale sont alimentés par une turbine électrique placée dans une caisse filtrante.



Soufflerie  
(turbine, boîtes à rideau, soufflets).



## HARMONIE - TEMPÉRAMENT

L'accord est réalisé sur la base du La 440 hz à 15° C. Toute la tuyauterie est coupée sur le ton dans le système de tempérament Kirnberger III (Né à Saalfeld en Allemagne en 1721, mort à Berlin en 1783, élève de J-S Bach à Leipzig) :

- 1 tierce pure : do-mi,
- 7 quintes pures,
- 4 quintes tempérées : do-sol, sol-ré, ré-la, la-mi de 1/4 comma syntonique,
- 1 quinte légèrement tempérée (1,5 battement/seconde).

Ce tempérament assure une couleur tonale assez chaude et permet de pratiquer toutes les tonalités.

L'esthétique de cet instrument, personnelle, s'inspire des Écoles européennes du XVII<sup>e</sup> siècle. Bien que de taille relativement modeste, il assurera pleinement son rôle d'accompagnateur de la liturgie, au bon sens du terme. Il servira aussi avec bonheur les musiques anciennes : allemandes, néerlandaises, italiennes, françaises, espagnoles... La richesse de sa composition et la variété dans l'harmonisation, permettront aussi aux organistes de talent de dépasser largement le stade de la spécialisation.

## MATÉRIAUX UTILISÉS POUR LA CONSTRUCTION

ESSENCES DE BOIS : chêne, épicéa, sapin de Savoie, red cedar, ébène, tilleul (statue XVIII<sup>e</sup> s.), châtaignier, noyer, buis, osier.

AUTRES MATÉRIAUX : plomb, étain, laiton, fer forgé, corde à piano (acier), os et cuir de bœuf, peau de mouton, feutre casimir, papier canson.

## COMPAGNONS ET FACTEURS D'ORGUES

Ont participé à la construction de l'orgue de Prémilhat :

- Gérald Guillemin,  
maître artisan facteur d'orgues :  
conception, plans,  
direction des travaux, harmonie.
- Eric Andanson, tuyautier.
- Vincent Jacoulet, tuyautier.
- Jean-Marc Schmitt, maître ébéniste.
- Jean-Louis Chaval, sculpteur  
et facteur d'orgues.
- Bernard Coquet, facteur d'orgues.
- Patrick Chavet, facteur d'orgues.
- Hermann Klein et Fils, tuyautiers.
- Philippe Duvieuxbourg et Anne Lagron,  
restaurateurs d'objets d'art et doreurs.



*Statue restaurée de saint Pierre (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
placée au sommet du buffet*

Gérald Guillemin  
*Maître artisan facteur d'orgues*

### CONTACT :

Manufacture d'orgues Bernard Coquet  
Place Fontaine du Théron - 84340 Malaucène.  
Téléphone : 04 90 65 26 07 - Télécopie : 04 90 65 14 48